



Le mot du président Dr Vincent Stoffel

Chers amis,

De manière récurrente, notre concert caritatif annuel au Temple Saint Etienne de Mulhouse se propose de prolonger dans vos cœurs la douceur de nos étés indiens alsaciens quand, déjà mais toujours trop précocement, menacent les premiers frimas de novembre. Une fois de plus (et j'en souhaite d'autres), mon ami Claude Lang a concocté un programme des plus prestigieux (précipitez-vous en page 2 et constatez par vous-mêmes) afin de vous faire passer une délicieuse soirée en tenant compte d'une large palette de goûts musicaux.

Entre deux concerts successifs, un bilan des activités du PHANS au Bénin s'impose.

Le centre de renutrition pédiatrique de Fô-Bouré accueille entre 7 à 12 enfants en permanence pour une capacité d'accueil de 5 enfants ... Je vous ferai grâce d'un récent courrier de Sœur Julia, religieuse béninoise doublée d'une solide formation d'infirmière en France et responsable dudit centre, expliquant les difficultés croissantes pour obtenir du lait maternisé en poudre au Bénin par le vecteur d'associations caritatives. Le financement, grâce à vos dons, d'un centre de renutrition ne met pas la structure à l'abri de rupture voire de pénurie de certains produits indispensables.

Notre dispensaire et notre centre de renutri-

tion pédiatrique d'Ina ont largement bénéficié, après leur lancement par le couple Bergeron, du soutien technique de Melle Marie Jenny, psychologue, et du Dr Pierre Brechemier de l'automne 2006 au printemps 2007. Faut-il ajouter que, dès le départ de Melle Jenny, notre infirmière béninoise Melle Justine Allagnon a préféré regagner son sud natal (Ina se situe dans le septentrion, la zone sahélienne du Bénin) et que Melle Paulette Kossou, recrutée en urgence lors d'une mission PHANS d'une semaine in loco, lui a succédé pour pérenniser le projet. Quelques semaines plus tard, notre animatrice sanitaire Maïmouna, reçue à un concours, a eu la courtoisie de nous quitter sans autre forme d'annonce. Melle Kossou a eu l'intelligence de recruter Florence, jeune femme du cru parlant parfaitement le français et les idiomes locaux, qu'elle forme à son nouveau travail.

Non content de faire face à ces problèmes, le PHANS a décidé d'acheter quelques 50 ares de terrain à Ina pour y

construire un dispensaire et un centre de renutrition fonctionnels doublés de lieux de vie pour nos missionnaires français expatriés au Bénin. Les locaux actuels, exigus, ne permettent que difficilement l'accueil de deux expatriés. Aux remarques que je crois entendre, j'opposerai cette réponse d'un de mes auteurs favoris, Teilhard de Chardin : «Arrière donc les pusillanimes, les pessimistes et les tristes, les fatigués et les immobilistes ! La Vie est perpétuelle découverte, la Vie est perpétuel mouvement.». Le mouvement se doit d'être réfléchi, consensuel et concerté. Le PHANS, dont la vocation est le développement médical, saura s'entourer de conseillers et de techniciens pour réussir dans un domaine méconnu. Ainsi les esquisses de l'avant-projet architectural du Dr Barthelmé seront soumises à la sagacité des hommes de l'art. La construction de notre projet se fera sous la conduite de M. Claude Meyer, un jeune retraité de Hager France ayant à son actif la construction d'un village au Sri Lanka après le passage du tsu-



La salle d'attente du dispensaire PHANS à Ina ...

nami. Enfin, la valorisation des ressources locales sera déclinée en pratique. Dès à présent, un groupe de six élèves-ingénieurs de l'Ecole des Mines de Douai est susceptible de nous apporter une solution solaire par rapport à notre besoin énergétique. Si certains doutes persistent, je

citerai Goethe : «Tant que nous ne nous engageons pas, le doute règne, la possibilité de se rétracter demeure et l'inefficacité prévaut toujours.».

Last but not least, mon confrère britannique, le docteur John Fishwick, General Practitioner in the UK, sou-

haite passer plusieurs semaines à Ina.

Nous vous convions tous à un extraordinaire concert (cf. infra) au Temple Saint-Etienne de Mulhouse le samedi 17 novembre 2007 à 20h30.

Bon concert !

Concert exceptionnel Samedi 17 novembre 2007 à 20h30 Temple St-Etienne de Mulhouse, place de la Réunion

Le PHANS a l'immense plaisir de vous convier à son concert annuel de solidarité le samedi 17 novembre 2007 à 20h30 au Temple Saint Etienne, place de la Réunion à Mulhouse.

Le duo Emosso (anagramme d'«osmose»), composé de Monique Denimal et Claude Lang, va nous enchanter par sa virtuosité dans le difficile exercice du piano classique à quatre mains (Dvorak, Bizet et Schubert).

Josette Herbach, mezzo-soprano, interviendra aux côtés d'Emosso dans des duos chant-piano déclinant des opérettes d'Offenbach et de Lehár sans oublier un extrait de *Carmen* de Bizet.

Svitlana Sazonenko et Claude Lang joueront Schubert dans un duo violon-piano.

L'atelier percussion du Conservatoire de Mulhouse avec Laurence Meisterlin, Christophe Dietrich et Ephraïm Goldschmidt interprétera deux œuvres (Ravel et Tanaka).

Après la pause, Claire Decaux dirigera l'Ensemble Vocal Mosaïques, chœur de chambre qui nous emmènera dans un voyage musical avec des morceaux s'étendant de la Renaissance à nos jours.

Enfin l'ensemble de trombones du Conservatoire de Mulhouse, sous la direction de François Denais, clôturera cette prestigieuse soirée à travers un florilège de musiques de

films.

Dès maintenant, nous remercions les artistes intervenant bénévolement au profit du PHANS.

Merci aussi à la maison D'Orelli qui met gracieusement à notre disposition un piano. Merci au Journal des Spectacles qui couvre l'événement gracieusement. Merci aux responsables du Temple Saint Etienne qui nous permettent depuis plusieurs années d'organiser nos concerts dans les meilleures conditions possibles. Merci au Conservatoire de Mulhouse.

Merci, cher public, de soutenir les plus pauvres à travers notre action. Un grand merci pour votre habituelle générosité. Au 17 novembre !

PREMIERE PARTIE

**DANSE SLAVE
L'AVEU (LA PERICHOLE)
AUTRE DANSE SLAVE
LA LETTRE DE LA PERICHOLE
LE BAL
HABANEVA (CARMEN)
LA VEUVE JOYEUSE (EXTRAIT)
LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN
MARCHE CARACTERISTIQUE**

**A. DVORAK
J. OFFENBACH
A. DVORAK
J. OFFENBACH
G. BIZET
G. BIZET
F. LEHAR
J. OFFENBACH
F. SCHUBERT**

*Duo Emosso (Piano à 4 mains) :
Monique Denimal-Devaux et Claude Lang
Mezzo-soprano :
Josette Herbach*

1ère SONATE EN RE MINEUR EN 2 MOUVEMENTS

F. SCHUBERT

*Violon : Svitlana Sazonenko
Piano : Claude Lang*

**ALBORADA DEL GRACIOSO
2 MOUVEMENTS POUR MARIMBA**

**M. RAVEL
T. TANAKA**

*Atelier Percussions
Conservatoire de Mulhouse
Laurence Meisterlin, Christophe Dietrich et
Ephraïm Goldschmidt*

DEUXIEME PARTIE

**OGNOR PER VOI SOSPIRO
IO MI SON GIOVINETTA
ANCOR CHE COL PARTIRE
APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE
ADIEU, SWEET AMARYLLIS
LADY I VIEW THAT FORM AND FACE
MADRIGAL
GOCSEJI MADRIGAL**

**P. VERDELLOT
D. M. FERRABOSCO
C. DE RORE
T. MORLAY
J. WILBYE
T. MILES
C. DE SAINT-SAENS
F. FARKAS**

*Ensemble Vocal Mosaïques
sous la direction de
Claire Decaux*

BOUQUET DE MUSIQUES DE FILM

*Ensemble de Trombones
Conservatoire de Mulhouse
sous la direction de
François Denais*